



NORDLYS FESTIVALEN

Årsmelding 2023

Stiftelsens formål

Formålet med stiftelsen er å presentere musikk av høy kvalitet gjennom et attraktivt tilbud av konserter til et bredt publikum. Stiftelsen skal med dette bidra til å gjøre den nordlige landsdelen til et attraktivt reisemål.

Nordlysfestivalen er lokalisert i Tromsø kommune.



Ragni Løkholm Ramberg

Ragni Løkholm Ramberg

Styreleder

Kjære venner av Nordlysfestivalen!

Nordlysfestivalens stiftere var ikke av det forsiktige slaget. For 35 år siden valgte de seg januar/februar, og fant ut at det var det ideelle tidspunktet for en kunstfestival i Tromsø - i den svarteste tida måtte det skje noe! Vi er dem en stor takk skyldig. Like sikkert som mørketid og holkefølelse er det nå at denne tida i Tromsø er høysesong for kunst som beveger oss, som forandrer oss og underholder oss.

Det finnes de som mener at kunst er forlystelsen og belønningen som vi kan nyte når vi er ferdig med å bygge samfunn. Sånn er det ikke. Kunst er tvert imot bærebjelken i samfunnet, og en forutsetning for demokratiet.

Gjennom kunst gis mennesker en stemme, og møtes på tvers av landegrensar, etnisk opphav, språk og ulikheter. I urolige tider er ikke dette verdier vi kan ta for gitt.

Etter flere år med unntakstilstand, var årets Nordlysfestival den første uten begrensninger på antall publikum, avstandskrav eller artister som måtte avlyse fordi de satt i karantene. Det var godt med normalitet - men det er også verdt det å ta et øyeblikk å se tilbake på perioden vi har lagt bak oss, og like fort glemt. Kulturbransjen har tilpasset seg nye tider, nye regelverk, nye sceneflater og nye publikumsvaner omtrent hvert halvår. Å se at en hel bransje har lyktes i å beholde kompetanse, bevare skaperkraft og pågangsmot og en ukuelig tro på kraften det er i kunst, er usedvanlig imponerende.

I år var den tilbake, normaliteten i høydepunktene. Lyden av applaus, lukten av støvet fra sceneteppet, summing fra publikum på vei ut fra en forestilling de kanskje elsket eller kanskje overhodet ikke så poenget med. Vi setter umåtelig stor pris på at det, og dere, er tilbake i full styrke og begeistring.



Heidi Lekang

Heidi Beate Lekang

Festivalsjef

I år, halvveis inn i ny strategiperiode fikk vi endelig arrangere festival i henhold til strategien, uten restriksjoner som følge av pandemien. Det ble en stor opplevelse for oss alle, og vi kan se tilbake på en festival som levde opp til våre mål og ambisjoner:

- 68 arrangementer i løpet av ni dager
- 23 gratisarrangementer
- 23 arrangementer med barn og unge, talenter, musikkelever og -studenter på scenen.
- 40 arrangementer i nært samarbeid med andre aktører, både i og utenfor kultursektoren
- 7 841 besøkende, hvorav 5 906 solgte billetter og 1 935 besøkende på gratisarrangementer
- Belegg på 66%, noe som tilsvarer beleggsprosenten i årene før pandemien.

Det har vært mye usikkerhet de siste årene, men publikum har ikke sviktet Nordlysfestivalen. Årets festival hadde det største programmet for barn og unge i festivalens historie. Takket være støtte fra Sparebank1 Nord-Norge og Samfunnsløftet kunne vi tilby gratis billetter til barn og unge på utvalgte

produksjoner, invitere utvalgte grupper på konsert og drive oppsøkende virksomhet. Vi videreførte også satsningen på Relæxt-visning med en tilrettelagt versjon av forestillingen Trilltrall – jakten på melodien for de som trenger litt løsere rammer rundt kulturarrangementer. Arbeidet med å bli en mer åpen og inkluderende festival gir både oss, utøvere og publikum mye glede. Vi ser nye publikummere og vi ser utøvere som med stor entusiasme tilrettelegger og byr på seg selv og sin formidlingskunst. Vi er også veldig stolte over alle de unge utøverne, talentene og musikkstudentene som deltar på Nordlysfestivalen hvert år, og av alle våre samarbeidsprosjekter. Disse samarbeidene, sammen med publikum, frivillige og partnere, utgjør selve grunnmuren i Nordlysfestivalen.

På vegne av administrasjonen vil jeg gjerne takke alle våre samarbeidspartnere, støttespillere, utøvere, frivillige, styret og publikum. Det er dere som gjør det mulig å samle de ulike perspektivene, uttrykkene og menneskene som til sammen skaper den festivalen og den festivalstemningen vil alle ønske oss. Tusen takk for i år, vi gleder oss til fortsettelsen!



Styrets årsmelding

Festivalen i lys av våre mål og verdier

Strategi

Konsepter

Nordlysfestivalen har i gjeldende strategi definert fire strategiske forpliktelser.

Det kunstneriske programmet utarbeides i henhold til fire ulike programkonsepter som hvert er knyttet til fire ulike formål. Gjennom arbeidet med disse fire formålene skal vi levere på våre forpliktelser. Det er styrets vurdering at årets festival er i tråd med gjeldende forpliktelse og stiftelsens formål.

- Vi skal presentere et festivalprogram som representerer et spekter av kunstmusikkuttrykk og scenekunst, fra inkluderende prosjekter med barn, via framoverlent talentutvikling og nyskappingsprosjekter – til samarbeid med internasjonale artister og utøvere.
- Vi skal aktivt utøve vår rolle som samarbeidspartner, gjennom å alltid søke råd, kunnskap og samhandlingsmuligheter med andre aktører i kulturfeltet.
- Vi skal skape et rom for samtale, læring og debatt, i skjæringspunktet mellom kunst, samfunn og vitenskap.
- Vi skal utfordre, undersøke, utforske og utvikle – alltid i bevegelse og alltid i en global kontekst.



Ultrafiolett Program

Det ultrafiolette programmet skal bidra til å utvikle det nordlige kunst- og musikkfeltet gjennom talentutvikling, proaktive bestillingsprosjekter og nyskapende kunstneriske samarbeid.

19 produksjoner i 2023.



Rødt Program

Det røde programmet skal utfordre både publikums forventninger og kunstmusikkens formater og rammer gjennom presentasjon av store sceniske produksjoner fra inn- og utland.

23 produksjoner i 2023.



Grønt Program

Det grønne programmet skal utforske interaksjon og involvering av barn og unge, lokale amatørmiljøer og nye arenaer inne og ute i byrommet.

36 produksjoner i 2023.



Blått Program

Det blå programmet er festivalens sideprogram hvor vi skal undersøke brytningspunktet mellom kultur, forskning og samfunnsliv gjennom et bredt dialog-, debatt- og fagprogram.

11 arrangementer i 2023.



Bevegelse definerer vår utviklerrolle. Gjennom å ta et utvidet bransjeansvar skal vi søke å legge til rette for og stimulere til langsiktige kunstneriske samarbeid og nyskapning. Ved å aktivt utvikle nye konsepter for bestillingsverk, tematiske konsertserier, kuraterte samarbeidskonserter og faglig kompetanseheving og -deling ønsker vi å bidra til å styrke momentum og utvikling i det nordnorske musikkfeltet. Vi skal også bevege oss mot større synlighet og mangfoldig inkludering, både av amatører, nye publikummere og barn og unge.

Bevegelse i praksis

Nordlysfestivalen har de siste årene jobbet med å bli en mer inkluderende festival. Støtte fra Sparebank1 Nord-Norge (Samfunnsløftet) gir oss nå muligheten til å innfri noen forpliktelser som går på inkludering, involvering og oppsøkende virksomhet:

Alltid ha en oppsøkende konsert/forestilling, beholdt en målgruppe som av ulike grunner ikke kan delta på ordinære arrangementer. I år spilte LGT Young Soloist formiddagskonsert på Pingvinen scene på Universitetssykehuset Nord-Norge.

Alltid ha en Relæxt-visning på programmet som inngår i Tromsøs Relæxt-sesong i samarbeid med Hålogaland Teater, TIFF og Arktisk Filharmoni. Visningene tilrettelegges publikum som til vanlig opplever det som utfordrende å delta på kulturarrangement av ulike grunner som for eksempel nedsatt funksjonsevne, autisme, angst, eller ticks. Relæxt er en hysjfri sone hvor alle er velkomne og hvor det foreligger en visuell guide som publikum får på forhånd slik at de kan være forberedt både på spillested, vertskap og forestillingens innhold og effekter. I år ble

forestillingen Trilltrall – jakten på melodien tilrettelagt som Relæxt.

Alltid invitere inn en til to grupper som av ulike grunner ikke vanligvis benytter seg av festivalen. I år inviterte vi familiegruppen til Kirkens Bymisjon til Madam Pysj: Star Wårs (med Å) og Trilltrall – jakten på melodien. Alfheim Aktivitetshus ble invitert til forestillingene ERIK og Dinosaur II – verdens beste konsert.

Alltid inkludere produksjoner i programmet som sikrer kompetanseoverføring til unge og talenter i regionen (ref. workshops, mesterklasser).

Alltid tilby gratis billetter til barn og unge på utvalgte produksjoner. I år gjaldt dette Madam Pysj: Harry Påtter (med Å), Madam Pysj: Star Wårs (med Å), Dinosaur II – verdens beste konsert, ERIK, I takt med Tromsø, Trilltrall – jakten på melodien (inkl. Relæxt). Gjennom denne støtten fikk vi også tilby danselevne ved danselinja gratisbilletter til forestillingen The Games We Play, hvor elevene også fikk være med på prøver.



Årets festival inneholdt syv urfremføringer, hvorav ett av disse var bestillingsverk (Marthe Valles OVERLYS). Vi arrangerte mesterklasse for musikkonservatoriet (Åpen mesterklasse med Alexander Gilman for strykere) og musikklinja (mesterklasse i formidling med Maria og Aleksander Nohr). I samarbeid med Davvi-senter for scenekunst arrangerte vi workshop i scenekunst for målgruppen 0-3 år. Workshopen var åpen for ulike kunstnere (musiker, dansere,

skuespillere, regissører m.m), og gruppene som var satt sammen ble dermed tverrkunstnerisk. Workshopleder var Christina Lindgren fra kompaniet Babyopera. Etter fem dager med workshops foreligger nå tre skisser til forestillinger som kunstnerne kan søke midler til å få utviklet videre. Vårt mål er at nyproduserte forestillinger for de aller yngste skal stå på programmet om et par år.

I år fikk vi også et tettere samarbeid med dramalinja gjennom arbeidet med jubileumsforestillingen I takt med Tromsø – Tromsø orkesterforening 100 år, hvor elevene skrev og fremførte egne tekster med utgangspunkt i orkesterforeningens og byens historie. Tradisjon tro deltok også elever og studenter fra Tromsø Kulturskole, musikklinja ved Kongsbakken videregående skole og Musikkonservatoriet på årets festival.



Samarbeid er nøkkelen til å forløse vårt potensial og definerer vår rolle i skjæringspunktet mellom kunst, samfunn og vitenskap. Vi skal alltid søke samarbeid med regionale kulturaktører, lytte til råd og innspill fra feltet og jobbe tett sammen med næringsliv og reiseliv i nord. Gjennom samarbeid skal vi skape nye rom for tverrfaglig dialog. Samarbeid skal også styrke våre relasjoner mot relevante musikkmiljøer i øst, og peile ut veien mot langsiktige internasjonale forbindelser i Arktis.

Samarbeid i praksis

Av 68 arrangementer på årets program var 40 av disse gjort i samarbeid med andre aktører i regionen, både andre kulturaktører og aktører fra andre sektorer.

I 2023 har Nordlysfestivalen samarbeidet med: Musikk, dans og drama ved Kongsbakken videregående skole, Hålogaland Teater, Arktisk Filharmoni, UiT Musikkonservatoriet, Scene Nord, Musikk i Nordland, ILIOS, Kulturavdelingen UNN, Davvi – senter for Scenekunst, Tromsø Jazzklubb, UiT Norges Arktiske Universitet, Tromsø internasjonale filmfestival, Arctic Frontiers, TVIBIT, Musikkontoret, Troms Kraft, Amtmandens, Stormen konserthus, Kulturhuset i Harstad, Tromsø Storband, Ungdommens Musikkmeesterskap, Unge talenter Nord, Tromsø orkesterforening, Verdensoperaen i Nord, Gaísí – samisk språksenter, Lørdagsuniversitetet, Kirkens Bymisjon, Hær e Æ, Tromsø universitetsmuseum, Veitasenteret, Bodø Jazz Open, Glogerfestspillene.

Nordlysfestivalens samfunnsråd er et tverrsektorielt råd som skal bidra til samtaler, debatter og dypdykk i festivalens blå program. Fram mot festivalen 2023 har rådet bestått av representanter fra Troms Kraft, UiT Norges Arktiske Universitet, Ungdomshuset Tvibit, Arctic Frontiers og Tromsø internasjonale filmfestival.



Å være global handler om å definere det globale inn i en lokal kontekst. Som en del av det globale fellesskapet er også vi avhengig av å gjentenne bærekraft, økologisk, estetisk og sosialt, og definere hva globaliseringens tendenser og konsekvenser betyr for oss lokalt. Å være global beskriver en søken etter å se seg selv i en større sammenheng, bygge internasjonale relasjoner og knytte disse til lokale krefter.

Glokal i praksis

Et viktig prinsipp knyttet til bærekraft og det lokale perspektivet handler om hvordan vi arbeider med bookingen av internasjonale artister og utøvere. De reiser langt for å komme til Nordlysfestivalen, og vi ønsker derfor at effekten av besøket skal være noe mer enn hva en enkeltkonsert kan utrette. Derfor er alle våre internasjonale bookinger gjort i samarbeid med andre, eller gjort med en forutsetning om at den fører med seg muligheten for kompetanse- og erfaringsoverføring til utøvere og talenter i vår region, for eksempel i form av mesterklasser.

Sammen med Arctic Frontiers og Tromsø internasjonale filmfestival inviterer Nordlysfestivalen internasjonal presse og eksperter til Tromsø i forbindelse med våre arrangementer. I år var også Musikkontoret en del av dette samarbeidet, da i forbindelse med enkeltartister i programmet. I tillegg til omtale i internasjonale medier, har besøket også ført til at det nå er etablert god dialog om mulige bookinger for Susanne Lundeng i Tyskland. Vi har også fått gode relasjoner til Flint-Culture og BBC THREE i England, og ser fram til videre dialog. Målet med prosjektet er å gi utøvere fra Norge og Nord-Norge større synlighet i utlandet, slik at nye dører åpner seg for relasjonsbygging og aktivitet utenfor Norges grenser.

Nordlysprisen 2023

Lars Sandnes

Nordlysprisen har blitt delt ut hvert år helt siden festivalens begynnelse, og ble dermed delt ut for 35. gang i 2023. Prisen tildeles en utøvende musiker som har gjort seg bemerket gjennom sitt virke, og som har hatt stor betydning for musikklivet i landsdelen. Årets pris gikk til musiker og produsent Lars «Poppa Lars» Sandnes. I sin begrunnelse fremhever juryen Sandnes som en nøkkelperson for utviklingen av sin sjanger i Norge, en viktig mentor for unge musikere og talenter, og en ettertraktet samarbeidspartner for en rekke popartister fra hele landet.



Bærekraft

Nordlysfestivalens handlingsplan er på overordnet plan forankret i følgende av FNs bærekraftsmål:

Bærekraftsmål nr. 10

Mindre ulikhet

Dette målet skal Nordlysfestivalen bidra til ved hjelp av følgende tiltak:

- Alltid ha gratis billett til ledsager
- Alltid ha rabatterte pris til studenter, barn og unge
- Alltid ha prosjekter som er oppsøkende og inkluderende som del av festivalprogrammet (f.eks sykehjemsturné, DKS-forestillinger, barnehageverksted, gratis arrangementer til utvalgte grupper)
- Alltid etterstrebe å ha arrangementer som er gratis og tilgjengelig for allmennheten (f.eks lunsjkonserter, utendørs arrangementer)

Bærekraftsmål nr. 12

Ansvarlig forbruk og produksjon

Dette målet skal Nordlysfestivalen bidra til ved hjelp av følgende tiltak:

- Samarbeide med andre festivaler og arrangører om tilreisende utøvere, slik at det kan planlegges flere konserter i regionen
- Unngå unødvendig bruk av éngangsservise, og gå til innkjøp av miljøvennlige produkter
- Inngå samarbeid med UiTs bærekraftspiloter for å lære mer om hvordan vi kan bli bedre
- Satse på kortreist - minimum 50% av programmet skal bestå av lokale/regionale utøvere for å begrense reisevirksomheten

Bærekraftsmål nr. 17

Samarbeid for å nå målene

Alle tiltakene skal gjennomføres i samarbeid med andre festivaler, arrangører, partnere og støttespillere.

Festivalledelse og organisasjon

Kunstnerisk ledelse og programarbeid

Festivalsjefen utgjør Nordlysfestivalens kunstneriske ledelse. Festivalsjefen har også et kunstnerisk råd bestående av Ola Rokkones, Jakop Janssønn og Karen Aukner. Kunstneriske valg og programmering gjøres også i nært samarbeid med andre kunstneriske aktører i regionen. Disse samarbeidspartnerne står nevnt i beskrivelsen av stiftelsens verdier.

Kongelig beskyttelse

Hans Kongelige Høyhet Kronprins Haakon Magnus er festivalens høye beskytter. Beskytterskapet ble forlenget ved utgangen av 2020, og gjelder fram til 31. desember 2025.

Arbeidsmiljø og likestilling

Arbeidsmiljøet i stiftelsen ansees som godt. Nordlysfestivalen har siste året utvidet administrasjonen

med en 50% stilling og er nå 2,5 årsverk – to kvinner og en mann. I perioden har det ikke vært sykefravær. De fast ansatte er tilknyttet pensjonsordning. I forbindelse med gjennomføring av festivalen utvides staben noe, i år med tre personer som ivaretok oppgaver knyttet til produksjon, koordinering og kommunikasjon. Stiftelsen etterstreber kjønnsbalanse og mangfold både i administrasjon, styret, ulike råd og på scenen. Dette står også presisert i instruksen til valgorgan og styre.

Jury Nordlysprisen 2023

Lillian Jensen – *UiT Norges arktiske universitet, Musikkonservatoriet (juryleder)*

Ola Rokkones – *musiker, representant for Creo*

Brynjar Rasmussen – *kunstnerisk leder Scene Nord, representant for Nordlysfestivalen*

Frivillige med ansvar

I 2023 har 45 frivillige vært delaktig i gjennomføringen av festivalen. Flere av disse har vært med i mange år, men det ble også rekruttert flere nye frivillige enn tidligere. Våre frivillige har blant annet

hatt ansvar for vertskap, artistpleie, transport og arena. Noen har hatt et spesielt ansvar for å ta vare på internasjonale artister.

Koordinator med ansvar for rekruttering, koordinering og oppfølging av de frivillige er nå en fast ansatt funksjon i festivaladministrasjonen. Dette gir oss muligheten til å tenke langsiktig og helhetlig i arbeide med frivilligheten. Ikke minst vil det gi våre mange lojale frivillige ny stabilitet og forutsigbarhet, og muligheten til å bli bedre kjent med administrasjonen. Koordinator er nå fast 50% stilling i administrasjonen.

Organisasjon

Heidi Beate Lekang har vært festivalsjef med overordnet administrativt ansvar og ansvar for kunstnerisk planlegging og kommunikasjon. Erling Falch er fast ansatt produsent, mens Mali Ryeng Gove ble ansatt som koordinator høsten 2022. Under gjennomføring av festival ble staben utvidet med tre personer; Kent-Einar Myreng (produksjonsass., presse), Axel Reibo Gundersen (produksjonsass.) og Helene Jørgensen (produksjons- og kommunikasjonsass.).

Styrets arbeid og rolle

Styrets sammensetting

Ragni Løkholt Ramberg Leder til 2024

Line Kjelstrup Nestleder til 2024

Hans Olav Karde Styremedlem til 2023

Kristian Høydahl Styremedlem til 2024

Helge Markusson Styremedlem til 2023

Catharina Bilsbak Styremedlem til 2023

Stig Mathisen Styremedlem til 2024

Andreas Jentoft Vara til 2023

Ingrid Stensen Vara til 2024

Endringer

Ved valg av styret i 2022 ble det gjort en endring i antall styremedlemmer og vara. Styret består nå av syv medlemmer og to vara mot tidligere fem medlemmer og fire vara. Vara tilkalles nå kun ved behov. Styret for perioden ble valgt av Nordlysfestivalens valgorgan.

Styrets arbeid i perioden

Styret har i perioden hatt 7 møter og behandlet til sammen 38 saker. En viktig sak for styret i starten av perioden var et vedtak som godkjente et underskudd for festivalen i 2023. Nordlysfestivalen mottok kompensasjonsmidler som resultat av pandemien for både festivalen i 2021 og 2022, og på grunn av søknadsprosessen ble disse midlene tildelt festivalen innenfor samme regnskapsår. Dette resulterte i et overskudd i 2022. Styret vedtok i september 2022 at deler av overskuddet skulle brukes til å styrke aktiviteten i 2023, og festivalen ble dermed planlagt med underskudd. I perioden har også styret vedtatt ny lønnspolitikk for stiftelsen. Det er ikke utbetalt godtgjørelse til styret i perioden.

Nordlysfestivalens valgorgan

Trude Nilsen Næringsforeningen i Tromsø

Tor Lægroid Arktisk Filharmoni

Lisa Møller Hålogaland Teater

Lena Aarekol UiT Norges arktiske universitet

Pål Jentoft Tromsø kommune

Takk til

Styret ønsker å rette stor takk til Nordlysfestivalens partnere, offentlige støttespillere og alle våre samarbeidspartnere. Takk til administrasjonen og frivillige for innsatsen under årets festival.

Signatur

Ragni Løkholm Ramberg

Ragni Løkholm Ramberg
Styreleder

Line Kjelstrup

Line Kjelstrup
Nestleder

Hans Olav Karde

Hans Olav Karde
Styremedlem

Helge Markusson

Helge Markusson
Styremedlem

Kristian Høydal

Kristian Høydal
Styremedlem

Catharina Bilsbak

Catharina Bilsbak
Styremedlem

Stig Mathisen


























Stig Mathisen
Styremedlem

Andreas Jentoft

Andreas Jentoft
Varamedlem

Ingird Stensen

Ingird Stensen
Varamedlem

				
			 <p>TROMSØ ARBEIDERFORENING</p>	
				
				
				



Årsregnskap

Året i tall

Drift med underskudd

Årets underskudd er et resultat av en bevisst satsning og økning i aktivitet i etterkant av pandemien. På grunn av overskudd som resultat av kompensasjonsmidler i 2022, vedtok styret samme høst at festivalen i 2023 skulle gå med underskudd. Dette for å sikre at midlene ble brukt til vekst, aktivitet og styrking av festivalens kunstneriske program, i tråd med intensjonene.

Årsregnskap

Sparebank 1 Regnskapshuset
Nord-Norge AS

Årsregnskap 01.05.2022 - 30.04.2023 for Nordlysfestivalen Tromsø

Org.nr.:954 830 098

Resultatregnskap Nordlysfestivalen Tromsø

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	mai 22-apr 23	mai 21-apr 22
Salgsinntekt		2 468 148	3 303 952
Annen driftsinntekt	1	4 076 166	4 689 142
Sum driftsinntekter		6 544 314	7 993 094
Varekostnad		80 033	411 698
Lønnskostnad	2	1 689 847	1 815 855
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		0	20 012
Annen driftskostnad		5 433 301	4 647 028
Sum driftskostnader		7 203 181	6 894 593
Driftsresultat		-658 868	1 098 501
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		271	343
Annen finansinntekt		551	0
Annen rentekostnad		243	99
Annen finanskostnad		3 306	11
Resultat av finansposter		-2 727	233
Resultat før skattekostnad		-661 594	1 098 735
Skattekostnad på resultat		1 573	16 678
Årsresultat		-663 167	1 082 057
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-663 167	1 082 057
Sum overføringer		-663 167	1 082 057

Balanse
Nordlysfestivalen Tromsø

Eiendeler	Note	30.04.2023	30.04.2022
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	3	341 210	250 000
Andre kortsiktige fordringer		17 677	843
Sum fordringer		358 887	250 843
Bankinnskudd, kontanter o.l.		2 843 323	3 430 602
Sum omløpsmidler		3 202 210	3 681 445
Sum eiendeler		3 202 210	3 681 445

Balanse
Nordlysfestivalen Tromsø

Egenkapital og gjeld	Note	30.04.2023	30.04.2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4	586 000	586 000
Sum innskutt egenkapital		586 000	586 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		810 666	1 473 834
Sum opptjent egenkapital		810 666	1 473 834
Sum egenkapital		1 396 666	2 059 834
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		572 447	89 002
Betalbar skatt		1 731	16 930
Skyldig offentlige avgifter		105 438	100 841
Annen kortsiktig gjeld		1 125 928	1 414 838
Sum kortsiktig gjeld		1 805 544	1 621 611
Sum gjeld		1 805 544	1 621 611
Sum egenkapital og gjeld		3 202 210	3 681 445

09.06.2023
Styret i Nordlysfestivalen Tromsø

Ragni Løkholm Ramberg
styreleder

Line Merethe Kjelstrup
nestleder

Catharina Roos Bilsbak
styremedlem

Helge Markus Markussen
styremedlem

Kristian Høydal
styremedlem

Stig-Roar Mathisen
styremedlem

Hans Olav Karde
styremedlem

Heidi Beate Lekang
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Tomter avskrives ikke. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad, og fordeles over leieperioden.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Spesifikasjon av tilskudd

		I år	I fjor
Driftstilskudd, statlig	Norsk Kulturråd	1 233 333	1 200 000
	Gaveforskningsordningen	51 088	125 000
Driftstilskudd, regionalt	Troms og Finnmark fylkeskommune	250 000	105 000
	Tromsø Kommune	448 594	431 340
Prosjektilskudd, offentlig	Utenriksdepartementet	707 617	332 000
	Prosjektstøtte, andre		
	Tromsø kommune	0	380 000
	Kulturrådet	40 000	50 000
	Sametinget	45 000	99 000
	Music Norway	80 000	100 000
	SNN Samfunnsløftet	699 050	300 000
	Øvrige tilskudd	28 997	0
Ekstraordinært tilskudd, Covid			
	Lotteri- og stiftelsestilsynet	0	1 533 977
Totalt		3 583 679	4 656 317

Note 2 Lønn

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Note 3 Kundefordringer

Av kundefordringer utgjør 250 000,- bevilget tilskuddsmidler som ikke er utbetalt ved årsregnskapets slutt. Midlene utbetales etter påkrevd rapportering.

Note 4 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Total stiftelseskapital utgjør kr. 586 000.

Stiftelsens største bidragsytere til stiftelseskapitalen er:

Sparebanken 1 Nord-Norge	200
Hurtigruten AS	100
Troms Kraft AS	100
Bladet Nordlys AS	100
Universitetet i Tromsø	25
Invenia AS	10
Tromsø Arbeiderforening	10
Tromsø Kommune	10
Andre	<u>31</u>
Sum	586

Årsregnskap

Signers:

Name	Method	Date
Mathisen, Stig-Roar	BANKID	2023-06-15 18:58
Bilbak, Catharina Roos	BANKID	2023-06-15 10:05
Høydal, Kristian	BANKID	2023-06-12 09:40
Kjelstrup, Line	BANKID	2023-06-12 22:53
Karde, Hans Olav	BANKID_MOBILE	2023-06-12 09:24
Markusson, Helge Markus	BANKID	2023-06-12 11:47
Ramberg, Ragni Løkholm	BANKID	2023-06-12 09:12
Lekang, Heidi Beate	BANKID	2023-06-12 10:02



This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Revisjon

PWC



Til styret i Nordlysfestivalen Tromsø

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Nordlysfestivalen Tromsø, som består av balanse per 30. april 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 30. april 2023, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS, Muségata 1, Postboks 6128, NO-9291 Tromsø
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tromsø, 9. juni 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Kirsti Moe
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

 Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning Nordlysfestivalen

Signers:

<i>Name</i>	<i>Method</i>	<i>Date</i>
Moe, Kirsti	BANKID_MOBILE	2023-06-09 16:32



This document package contains:
- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Stiftelsen

Nordlysfestivalen

Oversikt over stiftere og givere av andelskapital per 30. april 2023.

Navn	Antall andeler
Sparebank1 Nord-Norge	200
Troms Kraft	100
Hurtigruten	100
Bladet Nordlys	100
UiT, Norges arktiske universitet	25
Tromsø kommune	10
Tromsø Arbeiderforening	10
Invenia	10
Stiftelsen Nordlysfestivalen, Tromsø*	7
J. M. Hansen	5
Pjokken Eide	3
Ann Inger Sommer	3
Ulf Jensen	3
Troms Musikkråd	1
Hålogaland Amatørteaterselskap	1
Visit Tromsø	1
Musikkens Venner	1
Maria Lager Rålamb	1
Gerd Stamsø Munch	1
Hans Chr. Methi	1
Vibeke Olsen	1
Terje Wold	1
Frode Sannum	1



Tittel	Nordlysfestivalen - styrets årsmelding 2023
Filnavn	nordlysfestivalen_årsrapport_2023.pdf
Dokument-ID	e32f10d65d383619441b9ca513c4aef14ef75e6e
Datoformat revisjonssporing	MM / DD / YYYY
Status	● Underskrevet

Dokumenthistorikk

**07 / 04 / 2023**
09:47:14 UTC

Sendt for underskriving til Ragni Løkholm Ramberg (ragni.loekholm.ramberg@gmail.com), Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com), Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com), Helge Markusson (helge.markusson@framsenteret.no), Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com), Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com), Kristian Høydal (kristian@norwegiantravelcompany.com), Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com) and Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com) fra heidi@nordlysfestivalen.no
IP: 178.74.48.216

**07 / 04 / 2023**
09:55:43 UTC


Vist av Helge Markusson (helge.markusson@framsenteret.no)
IP: 158.39.20.228


**07 / 04 / 2023**
10:54:07 UTC


Vist av Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com)
IP: 129.242.91.169


Tittel	Nordlysfestivalen - styrets årsmelding 2023
Filnavn	nordlysfestivalen_årsrapport_2023.pdf
Dokument-ID	e32f10d65d383619441b9ca513c4aef14ef75e6e
Datoformat revisjonssporing	MM / DD / YYYY
Status	● Underskrevet


Dokumenthistorikk

 **07 / 04 / 2023**
UNDERSKREVET 10:54:26 UTC Skrevet under av Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com)
IP: 129.242.91.169

 **07 / 04 / 2023**
VIST 12:12:47 UTC Vist av Kristian Høydal
(kristian@norwegiantravelcompany.com)
IP: 185.73.27.175






 **07 / 04 / 2023**
UNDERSKREVET 12:13:29 UTC Skrevet under av Kristian Høydal
(kristian@norwegiantravelcompany.com)
IP: 185.73.27.175

 **07 / 05 / 2023**
VIST 06:17:54 UTC Vist av Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com)
IP: 88.92.183.246

 **07 / 06 / 2023**
VIST 20:04:32 UTC Vist av Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com)
IP: 81.166.102.241

Tittel	Nordlysfestivalen - styrets årsmelding 2023
Filnavn	nordlysfestivalen_årsrapport_2023.pdf
Dokument-ID	e32f10d65d383619441b9ca513c4aef14ef75e6e
Datoformat revisjonssporing	MM / DD / YYYY
Status	● Underskrevet

Dokumenthistorikk

 UNDERSKREVET	07 / 06 / 2023 20:09:32 UTC	Skrevet under av Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com) IP: 81.166.102.241
 VIST	07 / 07 / 2023 10:13:41 UTC	Vist av Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com) IP: 86.33.75.181
 VIST	07 / 07 / 2023 13:14:05 UTC	Vist av Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com) IP: 88.98.96.67
 UNDERSKREVET	07 / 07 / 2023 13:14:38 UTC	Skrevet under av Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com) IP: 88.98.96.67
 UNDERSKREVET	07 / 10 / 2023 11:38:08 UTC	Skrevet under av Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com) IP: 81.166.44.47


Tittel	Nordlysfestivalen - styrets årsmelding 2023
Filnavn	nordlysfestivalen_årsrapport_2023.pdf
Dokument-ID	e32f10d65d383619441b9ca513c4aef14ef75e6e
Datoformat revisjonssporing	MM / DD / YYYY
Status	● Underskrevet


Dokumenthistorikk

 VIST	07 / 10 / 2023 12:00:40 UTC	Vist av Ragni Løkholm Ramberg (ragni.loekholm.ramberg@gmail.com) IP: 193.90.176.235
 UNDERSKREVET	07 / 10 / 2023 12:09:22 UTC	Skrevet under av Ragni Løkholm Ramberg (ragni.loekholm.ramberg@gmail.com) IP: 193.90.176.235
 VIST	07 / 10 / 2023 16:46:52 UTC	Vist av Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com) IP: 77.18.53.102
 UNDERSKREVET	07 / 10 / 2023 16:47:22 UTC	Skrevet under av Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com) IP: 77.18.53.102
 UNDERSKREVET	07 / 31 / 2023 07:42:20 UTC	Skrevet under av Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com) IP: 158.36.5.19

Tittel	Nordlysfestivalen - styrets årsmelding 2023
Filnavn	nordlysfestivalen_årsrapport_2023.pdf
Dokument-ID	e32f10d65d383619441b9ca513c4aef14ef75e6e
Datoformat revisjonssporing	MM / DD / YYYY
Status	● Underskrevet

Dokumenthistorikk

 **07 / 31 / 2023**
UNDERSKREVET 08:27:47 UTC Skrevet under av Helge Markusson
(helge.markusson@framsenteret.no)
IP: 77.16.66.191

 **07 / 31 / 2023**
FULLFØRT 08:27:47 UTC Dokumentet er fullført.