



# NORDLYS FESTIVALEN

Årsmelding 2022

# Stiftelsens formål

Formålet med stiftelsen er å presentere musikk av høy kvalitet gjennom et attraktivt tilbud av konserter til et bredt publikum. Stiftelsen skal med dette bidra til å gjøre den nordlige landsdel til et attraktivt reisemål.

Nordlysfestivalen er lokalisert i Tromsø kommune.



Nordlysfestivalen har de siste årene vært gjennom en grundig omstilling for å sikre relevans, tilstedeværelse i samfunnsutviklingen og høy kunstnerisk kvalitet som begeistrer publikum og artister. Styret har etablert nye strukturer for å sikre profesjonalitet og effektive bidrag fra kompetente frivillige ressurser i råd. Alt gjennom ryddige, åpne prosesser med styret og administrasjon.

Samarbeid med kunstinstitusjonene i regionen, UiT Norges arktiske universitet, Kongsbakken videregående skole, Hålogaland Teater og Arktisk Filharmoni er styrket som et resultat av omstillingen. Målet for omstillingen og det strategiske arbeidet er å styrke Nordlysfestivalens posisjon som en tydelig og relevant stemme og et førstevalg for publikum og artister i vår region. Nordlysfestivalens nasjonale posisjon skal være på linje med andre kjente norske klassiske musikkfestivaler.

Nordlysfestivalens samarbeid med aktører fra den store verden vil fortsatt videreutvikles. Viktigst av alt

er imidlertid nærheten til vårt hjemmepublikum og alle som bor i Tromsø. Styret har lagt ned en betydelig innsats for å sikre nye mål gjennom en grundig og inkluderende prosess. Pandemiens utfordringer har utsatt flere handlinger og tiltak, men styret opplever klare tegn som viser at ambisjon og mål nås.

Antall samarbeidspartnere, involveringen av talenter, barn og unge, og tilbakemeldinger fra både gjester og artister bekrefter Nordlysfestivalens betydning for kulturlivet i nord, og som møteplass på tvers av sektorer. Det er gledelig å se at utøvere som gjorde sin debut på festivalen som elev ved kulturskolen eller student ved konservatoriet, nå møter publikum på hovedscenen som solist på selve åpningsforestillingen – slik sopran Hamida Kristoffersen gjorde under årets festival. Det er et tydelig eksempel på betydningen av arbeidet vi gjør med talenter, og festivalens betydning for utviklingen av landsdelens kunstscene.

Vi gleder oss til fortsettelsen.

**Roar Dons**

Styreleder



Heidi Beate Lekang

**Heidi Beate Lekang**

Festivalsjef

Til tross for pandemi og restriksjoner fikk 4.565 publikummere gjestet Nordlysfestivalens 58 arrangementer i 2022. Dette var første festival gjennomført i henhold til ny strategi som ble vedtatt i 2020. I dette levende dokumentet er festivalens profil beskrevet på følgende måte:

*Nordlysfestivalen skal skape sin energi i møtet mellom ulike perspektiv, uttrykk og mennesker. Nordlyset er vakkert og magisk, og i dag en drivkraft for å bringe verden til Tromsø gjennom tilreisende fra hele kloden. Samtidig er nordlyset en ufravikelig manifestasjon av det nordlige. Slik reflekterer nordlyset også festivalens kjerne og berettigelse: det nordlige som brennstoff og bakteppe, i møte med kunstneriske uttrykk fra en hel verden.*

Å by på uttrykk fra en hel verden under en pandemi er en utfordring. Norsk og særlig nordnorsk kunst og musikk var derfor sterkt representert under årets festival, men noen internasjonale navn gjestet også festivalen. I og med at Tromsø og arktis også er en del av det internasjonale fellesskapet – og vi lar oss,

glede, utfordre og inspirere av ulike uttrykk – blir også en utpreget nordnorsk festival en fargerik og mangfoldig opplevelse.

Vi har hatt 7 urfremføringer, hvorav 4 bestillingsverk. 13 konserter har involvert talenter fra regionen – fra kulturskoleelever til studenter ved musikkonservatoriet. Godt over halvparten av årets program er gjort i nært samarbeid med andre aktører i landsdelen, noe som for oss bekrefter kraften og betydningen av godt samarbeid både innen kulturbransjen og på tvers av sektorer. Vi er stolte av årets program, og vi har tro på at arbeidet som er gjort med ny strategi og programkonsepter vil resultere i tilsvarende gode festivalopplevelser også i årene som kommer.

Jeg vil rette en stor takk til mine kollegaer, styret, alle samarbeidspartnere, utøvere, frivillige og ikke minst publikum som var en del av Nordlysfestivalen 2022. Takket være dere ble festivalen et sterkt og gledelig gjensyn som for oss bekrefter kraften og verdien av kunst og kulturopplevelsen.





[REDACTED]

# Styrets årsmelding

Festivalen i lys av våre mål og verdier

# Strategi Konsepter

Til tross for at pandemien preget også denne perioden, fikk Nordlysfestivalen gjennomført sin første festival i henhold til ny strategi. Strategien innebærer programmering i henhold til fire ulike programkonsepter som videre henger sammen med fire definerte formål. Programkonseptene er ikke kommunisert eksternt, men er interne verktøy som skal sikre at vi programmerer i henhold til våre strategiske mål. Det er styrets vurdering av årets festival er i tråd med stiftelsens mål og verdier.



## Ultrafiolett Program

Det ultrafiolette programmet skal bidra til å utvikle det nordlige kunst- og musikkfeltet gjennom talentutvikling, proaktive bestillingsprosjekter og nyskapende kunstneriske samarbeid.

**14 produksjoner i 2022.**



## Rødt Program

Det røde programmet skal utfordre både publikums forventninger og kunstmusikkens formater og rammer gjennom presentasjon av store sceniske produksjoner fra inn- og utland.

**16 produksjoner i 2022.**



## Grønt Program

Det grønne programmet skal utforske interaksjon og involvering av barn og unge, lokale amatørmiljøer og nye arenaer inne og ute i byrommet.

**13 produksjoner i 2022.**



## Blått Program

Det blå programmet er festivalens nye sideprogram hvor vi skal undersøke brytningspunktet mellom kultur, forskning og samfunnsliv gjennom et bredt dialog-, debatt- og fagprogram.

**13 arrangementer i 2022.**



# Festival og samfunn

Det ble gjennomført to møter i festivalens nye samfunnsråd, som videre resulterte i to arrangementer i festivalens sideprogram (blått program). Samfunnsrådet består av representanter fra UiT Norges arktiske universitet, Troms Kraft, Arctic Frontiers, Tromsø Internasjonale Filmfestival og Flow Coworking. Styret er representert ved Helge Markusson.



Nordlysfestivalen skal søke å legge til rette for og stimulere til langsiktige kunstneriske samarbeid og nyskaping gjennom å ta et utvidet bransjeansvar. Under årets festival arrangerte vi et bransjetreff sammen med RYK (Rytmask kompetansesenter) og Davvi – senter for scenekunst. Tema for arrangementet var publikum etter pandemien, og kulturbransjen i møte med bærekraftsmål og grønne verdier. Arrangementet ble gjennomført på engelsk, med internasjonale gjester fra Italia, Slovakia, England, Ungarn, Slovakia og Makedonia. Vi inviterte også våre internasjonale gjester til arrangementet Artist Talk, hvor fem skapende kunstnere fra årets program delte erfaringer og tanker rundt skapelsesprosessen og betydningen av egen bakgrunn og identitet.



Av totalt 63 programposter var 37 gjennomført i nært samarbeid med andre aktører i landsdelen. Våre samarbeidspartnere inkluderer Kongsbakken vgs (musikklinja), Musikk i Nordland, Arktisk Filharmoni, Davvi – senter for scenekunst, RYK, UiT Norges arktiske universitet, Tvibit, Kunstsentralen Nord, Hålogaland Teater, Nordnorsk Jazzsenter, Tromsø Kulturskole, Scene Nord, Tromsø Jazzklubb, Tromsø Internasjonale Filmfestival, Arctic Frontiers, Tromsø Storband, Bodø Jazz Open og ILIOS. Nordlysfestivalen har i tillegg partnere og støttespillere ut over kunstneriske produksjoner.



Å være glokal beskriver en søken etter å se seg selv i en større sammenheng, bygge internasjonale relasjoner og knytte disse til lokale krefter. Bransjetreffet med tema publikum og bærekraft er et eksempel på aktivitet i tråd med denne verdien. Nordlysfestivalen inviterer hvert år internasjonal presse og eksperter til nord, i nært samarbeid med Tromsø internasjonale filmfestival og Arctic Frontiers. Dette prosjektet er blant annet støttet av Utenriksdepartementet, Music Norway og Tromsø kommune. Det legges opp til aktiviteter som bidrar til relasjonsbygging, og muligheten for at internasjonale gjester blir godt kjent med lokale utøvere. Nordlysfestivalen har i tillegg fokus på erfaringsoverføring fra internasjonale artister til lokale utøvere. Blant annet holdt Cæcilie Norby masterclass for musikkonservatoriet under årets festival, mens El Perro Andaluz fra Dresden medvirket på to konserter sammen med lokale og regionale utøvere.



# Festivalledelse og organisasjon

## Kunstnerisk ledelse og programarbeid

Festivalsjefen utgjør Nordlysfestivalens kunstneriske ledelse. Festivalsjefen har også et kunstnerisk råd bestående Ola Rokkones, Jakob Janssønn og Karen Aukner. Kunstneriske valg og programmering gjøres også i nært samarbeid med andre kunstneriske aktører i regionen. Disse samarbeidspartnerne står nevnt i beskrivelsen av stiftelsens verdier.

## Kongelig beskyttelse

Hans Kongelige Høyhet Kronprins Haakon Magnus er festivalens høye beskytter. Beskytterskapet ble forlenget ved utgangen av 2020, og gjelder fram til 31. desember 2025.

## Arbeidsmiljø og likestilling

Arbeidsmiljøet i stiftelsen ansees som godt. Nordlysfestivalen har to fast ansatte, en kvinne og en

mann. I perioden har det ikke vært sykefravær. De fast ansatte er tilknyttet pensjonsordning. Øvrig nødvendig arbeidskraft leies inn. I perioden har festivalen leid inn koordinator til gjennomføring av festivalarrangementet.

Stiftelsen etterstreber kjønnsbalanse og mangfold både i administrasjon, styret og ulike råd. Dette er også presisert i utarbeidede instruksjer.

## Frivillige med ansvar

Nordlysfestivalen har en lojal kjerne av frivillige som arbeider med gjennomføringen av selve festivalarrangementet. I år var 29 frivillige i aksjon. Blant disse har 37,5% vært med flere enn ti ganger, mens 12% var med for første gang. Frivillige har ansvar for vertskap, artistpleie, transport og arena under festivalen. Noen hadde i år også et spesielt ansvar for smittevern.

Frivillighetens år 2022 ble markert under festivalen ved at frivillig gjennom mange år, Ann Hoff Robertsen, fikk foreta den offisielle åpningen av festivalen.

I samarbeid med gode venner i Moegården AS og Amtmandens arrangerte vi frivilligfest i etterkant av festivalen.

## Organisasjon

Heidi Beate Lekang har vært festivalsjef for Nordlysfestivalen med overordnet administrativt ansvar og ansvar for kunstnerisk planlegging.

I løpet av perioden har stiftelsen foretatt en endring i bemanningen. Fast ansatte bestod tidligere av festivalsjef og markeds- og kommunikasjonsleder. Da ansatte i sistnevnte stilling sluttet på grunn av flytting ble stiftelsens andre faste stilling omdefinert til produsent. I en overgangsfast har det vært tre ansatte i administrasjonen. Kent-Einar Myreng har vært markeds- og kommunikasjonsleder (ansetelsesforhold avsluttet 1. mars 2022), og Erling Falch har vært produsent (ansatt 1. august 2021). Axel Reibo Gundersen var engasjert som koordinator for festivalen i 2022.

# Bærekraft

Nordlysfestivalens handlingsplan er på overordnet plan forankret i følgende av FNs bærekraftsmål:

## Bærekraftsmål nr. 10

*Mindre ulikhet*

Dette målet skal Nordlysfestivalen bidra til ved hjelp av følgende tiltak:

- Alltid ha gratis billett til ledsager
- Alltid ha rabatterte pris til studenter, barn og unge
- Alltid ha prosjekter som er oppsøkende og inkluderende som del av festivalprogrammet (f.eks sykehjemsturné, DKS-forestillinger, barnehageverksted, gratis arrangementer til utvalgte grupper)
- Alltid etterstrebe å ha arrangementer som er gratis og tilgjengelig for allmennheten (f.eks lunsjkonserter, utendørs arrangementer)

## Bærekraftsmål nr. 12

*Ansvarlig forbruk og produksjon*

Dette målet skal Nordlysfestivalen bidra til ved hjelp av følgende tiltak:

- Samarbeide med andre festivaler og arrangører om tilreisende utøvere, slik at det kan planlegges flere konserter i regionen
- Unngå unødvendig bruk av éngangsservise, og gå til innkjøp av miljøvennlige produkter
- Inngå samarbeid med UiTs bærekraftspiloter for å lære mer om hvordan vi kan bli bedre
- Satse på kortreist - minimum 50% av programmet skal bestå av lokale/regionale utøvere for å begrense reisevirksomheten

## Bærekraftsmål nr. 17

*Samarbeid for å nå målene*

Alle tiltake skal gjennomføres i samarbeid med andre festivaler, arrangører, partnere og støttespillere.

# Styrets arbeid og rolle

Styret består av fem medlemmer og fire varamedlemmer. Styret for perioden ble valgt av årsmøtet 2021.

**Roar Dons** Leder til 2023

**Line Kjelstrup** Nestleder til 2022

**Hans Olav Karde** Styremedlem til 2023

**Helge Markusson** Styremedlem til 2023

**Catharina Roos Bilsbak** Styremedlem til 2023

**Andreas Jentoft** Varamedlem til 2023

**Anne-Lise Sollied** Varamedlem til 2023

**Ingrid Stensen** Varamedlem til 2023

**Stig Mathisen** Varamedlem til 2023

Styret har i perioden hatt 6 møter og behandlet til sammen 31 saker (dette er fram til og med 3 møte i 2022 – det er nytt styremøte 19. mai, så vi ender på 7 møter og 31+x antall saker). I perioden har styret blant annet vedtatt å forlenge gjeldende strategi-perioden på grunn av pandemien og avlysningen av fysiske arrangementer i 2021. Nåværende strategi skal da gjelde for perioden 2020 – 2026. Som en konsekvens av dette fikk også daglig leder tilbud om å forlenge åremålet tilsvarende. Ny arbeidsavtale ble signert juni 2021. I perioden har det også blitt utarbeidet nye instruksjer til styret, daglig leder og valgorgan. Styret har gjennomført evaluering av eget arbeid, og styrets egentid er bestemt tatt inn som fast punkt på møteagenda.

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til styret i perioden.

På årsmøtet i 2021 ble det vedtatt en endring av vedtektene som innebærer at årsmøtet erstattes av et valgorgan. Valgorganet består av representanter fra følgende organisasjoner og institusjoner:

Arktisk Filharmoni, Hålogaland Teater, Næringsforeningen i Tromsø, Tromsø kommune og UiT Norges arktiske universitet.

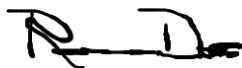
Valgorganet velger styret, inkludert leder og nestleder. Valgorganet har i perioden hatt 3 møter. Ved konstituering av nytt styre i 2022 vil det også bli gjort en endring i antall styremedlemmer og vara, hvor antall styremedlemmer økes til syv og antall varaer reduseres til to. Det innføres også en makstid for styremedlemmer. Disse endringene er i henhold til nye instruksjer.

Lotteri og stiftelsestilsynet fattet vedtak om å godkjenne endring av stiftelsens vedtekter i brev datert 15.07.2021.

## Takk til

Styret ønsker å rette stor takk til Nordlysfestivalens partnere, offentlige støttespillere og alle våre samarbeidspartnere. Takk til administrasjonen og frivillige for uvurderlig innsats under årets festival.

## Signatur



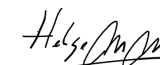
**Roar Dons**  
Styreleder



**Line Kjelstrup**  
Nestleder



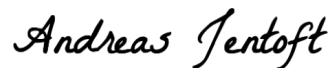
**Hans Olav Karde**  
Styremedlem



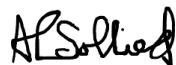
**Helge Markusson**  
Styremedlem



**Catharina R. Bilsbak**  
Styremedlem



**Andreas Jentoft**  
Varamedlem



**Anne-Lise Sollid**  
Varamedlem



**Ingrid Stensen**  
Varamedlem



**Stig Mathisen**  
Varamedlem







THE  
MUSIC  
INDUSTRY  
IS  
CHANGING

# Årsregnskap

Året i tall

# Drift med overskudd

Nordlysfestivalen går med overskudd i 2022. Dette skyldes i all hovedsak at kompensasjonsmidler for både 2021- og 2022-festivalen har kommet inn på samme regnskapsår. Det er også et resultat av at administrasjonen har begrenset kostnader i andre deler av driften for å minimere økonomisk risiko i en usikker tid. Årets overskudd skal bidra til ytterligere vekst og styrking av festivalens posisjon og kunstneriske program.



# Årsregnskap

Sparebank 1 Regnskapshuset  
Nord-Norge AS

## Årsregnskap 2021 for Nordlysfestivalen Tromsø

Organisasjonsnr. 954830098

### Utarbeidet av:

Sparebank 1 Regnskapshuset Nord-Norge AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Storgata 65  
9008 TROMSØ  
Organisasjonsnr. 851987142

Nordlysfestivalen Tromsø

## Resultatregnskap

	Note	mai 21-apr 22	mai 20-apr 21
<b>DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt		3 303 952	1 916 402
Annen driftsinntekt	1	4 689 142	2 517 152
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>7 993 094</b>	<b>4 433 554</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		411 698	465 582
Lønnskostnad	2	1 815 855	1 669 326
Avskrivning på varige driftsmidler	3	20 012	24 655
Annen driftskostnad		4 647 028	2 000 747
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>6 894 593</b>	<b>4 160 310</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>1 098 501</b>	<b>273 244</b>
<b>FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		343	276
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>343</b>	<b>276</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		99	1 814
Annen finanskostnad		11	0
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>110</b>	<b>1 814</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>233</b>	<b>(1 538)</b>
<b>ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>1 098 735</b>	<b>271 705</b>
Skattekostnad på ordinært resultat	4	16 678	252
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>1 082 057</b>	<b>271 453</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>1 082 057</b>	<b>271 453</b>
<b>OVERF. OG DISPONERINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital		1 082 057	271 453
<b>SUM OVERF. OG DISP.</b>		<b>1 082 057</b>	<b>271 453</b>

Årsregnskap for Nordlysfestivalen Tromsø

Organisasjonsnr. 954830098

Nordlysfestivalen Tromsø

Balanse pr. 30.04.2022

	Note	30.04.2022	30.04.2021
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	0	20 012
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>0</b>	<b>20 012</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>0</b>	<b>20 012</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	5	250 000	250 000
Andre kortsiktige fordringer		843	12 797
<b>Sum fordringer</b>		<b>250 843</b>	<b>262 797</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	3 430 602	2 993 301
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>3 681 445</b>	<b>3 256 098</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 681 445</b>	<b>3 276 111</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital		586 000	586 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>586 000</b>	<b>586 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	1 473 834	391 777
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 473 834</b>	<b>391 777</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>2 059 834</b>	<b>977 777</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		89 002	20 600
Betalbar skatt		16 930	252
Skyldig offentlige avgifter		100 841	170 165
Annen kortsiktig gjeld		1 414 838	2 107 316
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>1 621 611</b>	<b>2 298 334</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>1 621 611</b>	<b>2 298 334</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 681 445</b>	<b>3 276 111</b>

Nordlysfestivalen Tromsø

Balanse pr. 30.04.2022

	Note	30.04.2022	30.04.2021
Tromsø den			
<u>Roar Dons</u> Styrets leder		<u>Line Kjelstrup</u> Nestleder	<u>Hans Olav Karde</u> Styremedlem
<u>Helge Markusson</u> Styremedlem		<u>Catharina Bilsbak</u> Styremedlem	<u>Ingrid Stensen</u> Styremedlem
<u>Andreas Jentoft</u> Styremedlem		<u>Stig Mathisen</u> Styremedlem	<u>Anne-Lise Sollied</u> Styremedlem
		<u>Heidi Beate Lekang</u> Daglig leder	

## Noter 2021

### Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Inntektsføring

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser, balanseføres som uopptjent inntekt ved salget og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

#### Anleggsmidler

Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene.

#### Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

#### Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter periodens betalbare skatt som blir utlignet og forfaller til betaling i neste regnskapsår, i tillegg til endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med skattesatsen ved utgangen av regnskapsåret (22 %) på grunnlag av skattereduserende og skatteøkende midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier. I beregningen er det også medtatt skattemessig framførbart underskudd ved regnskapsårets utgang. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført.

#### Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

## Noter 2021

### Note 1 - Tilskudd

Spesifikasjon av tilskudd	I år	I fjor
Driftstilskudd, statlig		
Norsk Kulturråd	1 200 000	1 200 000
Gaveforsærkningsordningen	125 000	231 792
Driftstilskudd, regionalt		
Troms og Finnmark fylkesko.	105 000	250 000
Tromsø kommune	431 340	420 000
Prosjekttilskudd, offentlig		
Utenriksdepartementet	332 000	450 000
Prosjekttilskudd, andre		
Tromsø kommune	380 000	100 000
Kulturrådet	50 000	0
Sametinget	99 000	28 000
Music Norway	100 000	0
Ekstraordinært tilskudd, Covid		
Lotteri- og stiftelsestilsyn	1 533 977	0
<b>Totalt</b>	<b>4 356 317</b>	<b>2 679 792</b>

Nordlysfestivalen har mottatt kompensasjons- og stimuleringsmidler fra Lotteri- og stiftelsestilsynet både for festivalen i 2021 og i 2022. På grunn av søknadsfrister og -prosesser har Nordlysfestivalen mottatt disse midlene innenfor ett og samme regnskapsår, noe som forklarer årets overskudd.

### Note 2 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	1 586 421	1 472 150
Arbeidsgiveravgift	140 945	112 908
Pensjonskostnader	80 414	66 501
Andre lønnsrelaterte ytelser	8 075	17 767
<b>Totalt</b>	<b>1 815 855</b>	<b>1 669 326</b>

Selskapet har hatt 2 årsverk i regnskapsåret.

## Noter 2021

## Note 3 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.
Anskaffelseskost pr. 1/1	198 577
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	198 577
Akk. av/nedskr. pr 1/1	178 565
+ Ordinære avskrivninger	20 012
+ Avskr. på oppskrivning	0
- Tilbakeført avskrivning	0
+ Ekstraord nedskrivninger	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	198 577
Balanseført verdi pr 31/12	0
Prosentats for ord.avskr	12-12

## Noter 2021

## Note 4 - Skatt

**Beregning av utsatt skatt/utsatt skattefordel**

	2021	2020
<b>Midlertidige forskjeller</b>		
Driftsmidler	-11 506	-9 473
Fordringer	-1 373 000	-800 000
Netto midlertidige forskjeller	-1 382 485	-809 473
Underskudd til fremføring	-	-57 740
<b>Grunnlag for utsatt skattefordel</b>	<b>-1 382 485</b>	<b>-874 059</b>
Utsatt skatt	-304 147	-188 841
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	-304 147	-188 841
<b>Fordeling av skattekostanden</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Betalbar skatt av formue ligningsperioden	78	252
Betalbar skatt	16 678	0
Sum betalbar skatt i resultatregnskap	16 756	252
Endring i utstat skatt/skattefordel	0	0
<b>Skattekostnad</b>	<b>16 756</b>	<b>252</b>

**Betalbar skatt i balansen** **16 756** **252**

Ved beregning av andel skattepliktig resultat er de prinsipper som følger av skattekontorets brev av 22. februar 2016 lagt til grunn. Dette innebærer at annonseinntekter, sponsorinntekter og inntekter fra catering er behandlet som skattepliktige. Motsvarende er øvrige inntekter, herunder tilskudd behandlet som skattefrie.

**Spesifikasjon av skattepliktig resultatandel**

Periodens totale driftsinntekter	4 433 544
Herav periodens skattepliktige inntekter	325 000
% andel skattepliktig andel	7,3%
Driftskostander tilknyttet skattepliktig inntekter	190 572
Skattepliktig andel av netto finansinntekter	113
Andel skattemessig fradragsberettiget saldoavskrivning	990
<b>Sum periodens næringsinntekt/skattemessig resultat</b>	<b>133 551</b>
Periodens andelsmessige formuesverdi pr 30.04.2021	51 840
<b>Beregnet formuesskatt</b>	<b>78</b>

## Noter 2021

### Note 5 - Kundefordringer

Av kundefordringer utgjør kr 250 000,- bevilget tilskuddsmidler som ikke er utbetalt ved årsregnskapets slutt. Midlene utbetales etter påkrevd rapporting.

### Note 6 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 65 916 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 98 345.

### Note 7 - Annen egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	586 000	391 777	977 777
Tilført fra årsresultat		1 082 057	1 082 057
<b>Pr 31.12.</b>	<b>586 000</b>	<b>1 473 834</b>	<b>2 059 834</b>

Total stifelseskapital utgjør NOK 586 000.

Stiftelsens største bidragsytere til stifelseskapital er:

Bidragsyter	NOK
Sparebank 1 Nord-Norge	200 000
Hurtigruten AS	100 000
Troms Kraft AS	100 000
Bladet Nordlys AS	100 000
UiT Norges arktiske universitet	25 000
Invenia AS	10 000
Tromsø Arbeiderforening	10 000
Tromsø Kommune	10 000
<b>Sum</b>	<b>555 000</b>

## Årsregnskap

### Signers:

Name	Method	Date
Jentoft, Andreas	BANKID_MOBILE	2022-06-08 14:12
Karde, Hans Olav	BANKID_MOBILE	2022-05-30 09:08
Sollied, Anne-Lise	BANKID	2022-06-01 22:04
Mathisen, Stig-Roar	BANKID	2022-06-01 18:47
Markusson, Helge Markus	BANKID	2022-06-02 10:46
Stensen, Ingrid	BANKID	2022-06-02 10:49
Lekang, Heidi Beate	BANKID_MOBILE	2022-05-26 14:54
Bilsbak, Catharina Roos	BANKID	2022-06-02 14:23
Dons, Roar	BANKID_MOBILE	2022-05-31 21:55
Kjelstrup, Line	BANKID	2022-06-01 21:07

#### This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

# Revisjon

PWC



Til styret i Nordlysfestivalen Tromsø

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Nordlysfestivalen Tromsøs årsregnskap som består av balanse per 30. april 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 30. april 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern

PricewaterhouseCoopers AS, Muségata 1, Postboks 6128, NO-9291 Tromsø  
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no  
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Uavhengig revisors beretning - Nordlysfestivalen Tromsø

kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

#### Uttalelse om andre lovmessige krav

#### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tromsø, 25. mai 2022  
**PricewaterhouseCoopers AS**

Ørjan Renø  
Statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)



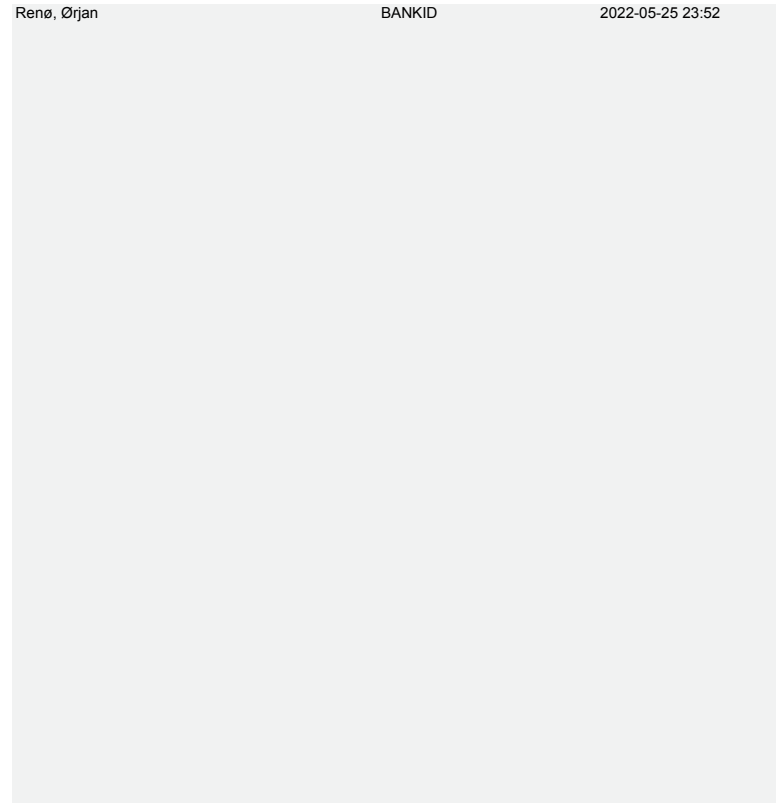
 Securely signed with Brevio

### Revisjonsberetning

---

**Signers:**

<i>Name</i>	<i>Method</i>	<i>Date</i>
Renø, Ørjan	BANKID	2022-05-25 23:52



**This document package contains:**

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.  
The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

# Stiftelsen

## Nordlysfestivalen

Oversikt over stiftere og givere av andelskapital per 30. april 2022.

Navn	Antall andeler
Sparebank1 Nord-Norge	200
Troms Kraft	100
Hurtigruten	100
Bladet Nordlys	100
UiT, Norges arktiske universitet	25
Tromsø kommune	10
Tromsø Arbeiderforening	10
Invenia	10
Stiftelsen Nordlysfestivalen, Tromsø*	7
J. M. Hansen	5
Pjokken Eide	3
Ann Inger Sommer	3
Ulf Jensen	3
Troms Musikkråd	1
Hålogaland Amatørteaterselskap	1
Visit Tromsø	1
Musikkens Venner	1
Maria Lager Rålamb	1
Gerd Stamsø Munch	1
Hans Chr. Methi	1
Vibeke Olsen	1
Terje Wold	1
Frode Sannum	1



Takk til Knut Aaserud og Sverre Simonsen for foto.  
[nordlysfestivalen.no](http://nordlysfestivalen.no)

<b>TITTEL</b>	Årsmelding 2022
<b>FILNAVN</b>	nordlysfestivalen_årsrapport_22.pdf
<b>DOKUMENT-ID</b>	8f4bf2a7b0aff2fda201b2278dce3a33f32fdacf
<b>DATOFORMAT I TILSYNSLOGG</b>	MM / DD / YYYY
<b>STATUS</b>	● Underskrevet

## Dokumenthistorikk



**06 / 09 / 2022**  
08:11:29 UTC

Sendt for underskriving til Roar Dons (roar@pellerin.no), Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com), Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com), Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com), Helge Markusson (helge.markusson@framsenteret.no), Anne-Lise Sollied (anne-lise.sollied@uit.no), Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com), Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com) and Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com) fra heidi@nordlysfestivalen.no  
IP: 185.253.97.212



**06 / 09 / 2022**  
08:12:54 UTC

Vist av Helge Markusson (helge.markusson@framsenteret.no)  
IP: 193.214.226.78



**06 / 09 / 2022**  
08:14:35 UTC






Vist av Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com)  
IP: 46.230.130.60

---

<b>TITTEL</b>	Årsmelding 2022
<b>FILNAVN</b>	nordlysfestivalen_årsrapport_22.pdf
<b>DOKUMENT-ID</b>	8f4bf2a7b0aff2fda201b2278dce3a33f32fdacf
<b>DATOFORMAT I TILSYNSLOGG</b>	MM / DD / YYYY
<b>STATUS</b>	● Underskrevet






---

## Dokumenthistorikk

 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 08:14:58 UTC	Skrevet under av Helge Markusson (helge.markusson@framsenteret.no) IP: 193.214.226.78
 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 08:15:26 UTC	Skrevet under av Ingrid Stensen (ingridstensen@hotmail.com) IP: 46.230.129.168
 VIST	<b>06 / 09 / 2022</b> 08:17:38 UTC	Vist av Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com) IP: 85.19.219.158
 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 08:20:13 UTC	Skrevet under av Line Kjelstrup (linekjelstrup@gmail.com) IP: 85.19.219.158
 VIST	<b>06 / 09 / 2022</b> 08:28:47 UTC	Vist av Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com) IP: 81.166.102.241

<b>TITTEL</b>	Årsmelding 2022
<b>FILNAVN</b>	nordlysfestivalen_årsrapport_22.pdf
<b>DOKUMENT-ID</b>	8f4bf2a7b0aff2fda201b2278dce3a33f32fdacf
<b>DATOFORMAT I TILSYNSLOGG</b>	MM / DD / YYYY
<b>STATUS</b>	● Underskrevet








## Dokumenthistorikk

 VIST	<b>06 / 09 / 2022</b> 09:28:56 UTC	Vist av Anne-Lise Sollied (anne-lise.sollied@uit.no) IP: 85.164.17.19
 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 09:37:47 UTC	Skrevet under av Anne-Lise Sollied (anne-lise.sollied@uit.no) IP: 85.164.17.19
 VIST	<b>06 / 09 / 2022</b> 10:00:31 UTC	Vist av Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com) IP: 86.62.175.146
 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 10:01:01 UTC	Skrevet under av Andreas Jentoft (andreas@lydproduksjon.com) IP: 86.62.175.146
 UNDERSKREVET	<b>06 / 09 / 2022</b> 11:55:57 UTC	Skrevet under av Catharina Bilsbak (catharinaroos@gmail.com) IP: 81.166.102.241



<b>TITTEL</b>	Årsmelding 2022
<b>FILNAVN</b>	nordlysfestivalen_årsrapport_22.pdf
<b>DOKUMENT-ID</b>	8f4bf2a7b0aff2fda201b2278dce3a33f32fdacf
<b>DATOFORMAT I TILSYNSLOGG</b>	MM / DD / YYYY
<b>STATUS</b>	● Underskrevet

## Dokumenthistorikk

	<b>06 / 09 / 2022</b>	Vist av Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com)
VIST	14:12:18 UTC	IP: 109.189.234.96
	<b>06 / 09 / 2022</b>	Skrevet under av Hans Olav Karde (hans.olav.karde@gmail.com)
UNDERSKREVET	14:13:52 UTC	IP: 109.189.234.96
	<b>06 / 10 / 2022</b>	Vist av Roar Dons (roar@pellerin.no)
VIST	10:37:11 UTC	IP: 193.75.65.150
	<b>06 / 10 / 2022</b>	Skrevet under av Roar Dons (roar@pellerin.no)
UNDERSKREVET	10:37:24 UTC	IP: 193.75.65.150
	<b>06 / 10 / 2022</b>	Vist av Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com)
VIST	11:43:50 UTC	IP: 194.187.10.56
	<b>06 / 10 / 2022</b>	Skrevet under av Stig Mathisen (stigmathisen.dma@gmail.com)
UNDERSKREVET	11:44:05 UTC	IP: 194.187.10.56
	<b>06 / 10 / 2022</b>	Dokumentet er fullført.
FULLFØRT	11:44:05 UTC	